

DANIEL TURP

LE MUSICOLOGUE

NOTES BIOGRAPHIQUES DÉTAILLÉES

(comprenant une *Liste de publications*)

(Dernière mise à jour : 1^{er} janvier 2021)



DANIEL TURP

Musicologue

Faculté de musique, Université de Montréal
200, avenue Vincent d'Indy
Montréal (QUÉBEC) H2V 2T2

Courrier électronique : daniel.turp@revuelopera.quebec; Site électronique : www.revuelopera.quebec

Daniel Turp a complété a entreprise des études musicales dans le cadre programme « Musique, art et société » et a entrepris des études de maîtrise en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Son mémoire de maîtrise prendra la forme d'une « **Étude pour une politique de la musique au Québec** » et sa direction sera assumée par le professeur **Michel Duchesneau**.

Il est président du Conseil d'administration de l'[Opéra de Québec](#), du [Festival d'opéra de Québec](#) et de la Fondation de l'Opéra de Québec. Il est également président de l'[Observatoire québécois d'art lyrique](#) (OQAL). C'est sous l'égide de l'OQAL qu'est administré *L'Opéra*, le [Site québécois d'art lyrique](#), publié la [Revue québécoise d'art lyrique](#) [Blogue québécois d'art lyrique](#) et diffusé le [Bulletin québécois d'art lyrique](#).

Daniel Turp a publié plus de 100 articles depuis la création de la *Revue québécoise d'art lyrique*. Il a diffusé près de 300 billets sous le titre [Le blogue lyrique de Daniel Turp](#) de 2010 à 2017 et près de 200 billets sous l'intitulé [Le blogue québécois d'art lyrique de Daniel Turp](#) entre 2017 et 2020. Il a publié des articles sur l'opéra et réalisé des entrevues avec des artistes lyriques dans les *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, les magazines *Infopéra* et *La Scena musicale* ainsi que dans le journal *Le Devoir*. Les textes de ces articles sont présentés dans la liste des publications en annexe ci-après.

Daniel Turp a animé entre 2009 et 2015 les émissions *Le mélomane*, *L'Opéra... le dimanche aussi* et *L'Opéra, tribune québécoise en art lyrique* sur les ondes de Radio Ville-Marie. Durant l'été 2010, il a préparé une série d'émissions spéciales sur « *Les cantates de Johan Sebastian Bach* » et a animé l'émission « *Un été lyrique* » durant les étés 2011 et 2013.

Il est président fondateur de la [Société pour les arts en milieu de santé](#) dont la mission est d'organiser des concerts pour les résidents et résidentes des centres d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) à Montréal et à Québec. Il a également présidé la [Fondation de la Chapelle historique du Bon-Pasteur \(Maison de la musique\)](#) de 2010 à 2015. Il a créé le [Mouvement Radio-Québec](#) dont l'objectif est de doter l'État québécois d'une radio publique à vocation culturelle et musicale et a présenté des communications devant le [Cercle de musicologie de l'Université de Montréal](#) au sujet de ce projet.

Daniel Turp rédige actuellement le livret de *Papineau, l'Opéra*, un projet d'opéra dédié à la vie de Louis-Joseph Papineau et inspiré par les [Lettres à Julie](#) rassemblées dans un recueil dont le texte établi et annoté par Georges Aubin et Renée Blanchet a été publié aux éditions Septentrion en 2000.

LISTE DE PUBLICATIONS

Pour les articles publiés dans la *Revue québécoise d'art lyrique*, voir l'[Index](#) publié dans le numéro 25 (Automne 2020) à la page 45.

TURP, Daniel, « [Genèse d'une nation lyrique : la création de la revue québécoise L'Opéra](#) », dans Mariella PANDOLFI et Laurence MCFALLS (dir.), *Création, dissonance, violence : la musique et le politique*, Montréal : Boréal, 2018, p. 93-109;

TURP, Daniel, « [Le Parsifal de François Girard au Metropolitan Opera de New York- Entre l'exercice d'humilité et le défi dramaturgique](#) », *La Scena musicale*, Février-mars 2013, p. 42;

TURP, Daniel, « [Le deuxième Festival d'opéra de Québec : un nouvel exploit lyrique...et une belle fin de saison estivale pour les opéraphiles du Québec](#) », *Infopéra*, vol. 17, n° 5, août 2012, p. 45-46;

TURP, Daniel, « [Le défi Onéguine- Jean François Lapointe](#) », *La Scena musicale*, Octobre 2011, p. 28; « [Taking on Onegin- Jean-Francois Lapointe](#) », *La Scena musicale*, October 2011, p. 28;

TURP, Daniel, « [Le premier Festival d'opéra de Québec- Une Flûte enchantée audacieuse de Peter Brook et l'art poétique de Robert Lepage dans Le Rossignol et autres fables](#) » *Infopéra*, vol. 17, n° 1, octobre 2011, p. 34-36;

TURP, Daniel, « [Hélène Guilmette- Un enthousiasme fou pour l'art lyrique](#) », *La Scena musicale*, Septembre 2011, p. 17; « [Hélène Guilmette- Hooked on Opera](#) », *La Scena musicale*, September 2011, p. 15;

TURP, Daniel, « [Gilles Tremblay et le devenir musical du Québec : un homme d'idées, de convictions et de projets](#) », *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 12, n°s 1-2 juin 2011, p. 83-89;

TURP, Daniel, « [Gabrielle Lavigne- Professeure de chant et luthière de la voix](#) », *La Scena musicale*, Février 2011, p. 52;

TURP, Daniel, « [Le début du nouveau Ring au MET- Robert Lepage, l'alchimiste de l'art total](#) », *La Scena musicale*, Novembre 2010, p. 22;

TURP, Daniel, « [Les rêves les plus fous d'une soprano prometteuse](#) », *La Scena musicale*, Octobre 2010, p. 24;

TURP, Daniel, « [Anthony Michaels Moore : le “ meilleur baryton verdien britannique “ incarne Rigoletto](#) », *La Scena musicale*, Septembre 2010, p. 56.

TURP, Daniel, « [Nathalie Dessay : des choses extrêmes pour l’art total](#) », *La Scena musicale*, Octobre 2009, p. 19;

TURP, Daniel, « [The “ Enchanting “ Sante Fe Opera Festival](#) », *La Scena musicale*, Septembre 2009;

TURP, Daniel, « [Festival Salzbourg 2008- Le triomphe de Nézet-Séguin et l’avenir de l’opéra et de la musique au Québec](#) », *Le Devoir*, 7 août 2008, p. A-7.